

Graphisme Décoratif

SCCC : D1 : les Langages pour penser et communiquer : les langages des arts et du corps

Domaine(s) :D3 : les productions plastiques et visuelles : s'exercer au graphisme décoratif

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Attendus de fin de cycle : Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes

Réaliser des compositions, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Objectifs généraux de la séquence : ► Réaliser une œuvre collective en utilisant 4 graphismes décoratifs (choisis pour décorer chaque sac à histoire)

- Exercer la motricité (sur des espaces et plans différents)
- Réinvestir les tracés verticaux, horizontaux, obliques et les cercles
- Tracer de nouveaux graphismes décoratifs

Cycle : 1

Niveau de classe : MS

Période de l'année scolaire : 3

Nombre de séances : 6

Gaucher : Côme, Anaïs, Paul, Pauline

Organisation de la classe :

Collectif pour la découverte et la réalisation finale

Individuel pour les autres étapes

Groupe de besoin

Évaluation diagnostique :

Tracer les graphismes choisis pour la décoration des sacs à histoires

Épis de blé, flocon de neige, navet et arêtes de poisson

Matériel à prévoir :

- PAM
- Modèle graphisme PAM
- Cure-pipes
- « Bâton de glace »
- Modèle bâtons de glace
- Ardoise
- Plaque aimantée + aimants ou pions
- Fiche graphisme décoratif pointillés
- Fiche graphisme induit
- Modèle graphisme (format A5)

A la fin de chaque séance les élèves réaliseront les graphismes travaillés pour noter leur évolution

(sur ardoise pour dédramatiser l'erreur et tracé plus simple,

Sur papier.)

Séances	objectifs	Différentiation	Critère de réussite
Séance 1 <i>Evaluation diagnostique</i>	► tracer des graphismes décoratifs choisis pour représenter les albums : épi de blé, flocon de neige, arête de poisson et navet		* L'élève trace les graphismes épis, navet, flocon et arêtes. Les lignes du flocon se rejoignent en un point Les traits obliques ne dépassent pas la ligne centrale pour le navet, les arêtes et l'épi de blé.

Séance 2 <i>Tige et feuille</i> <i>Arêtes de poisson</i>	<p>► <i>manipulation</i> Toucher les formes représentées avec des textures différentes</p> <p>Représenter les graphismes avec la P.A.M., cure-pipe, abaisses langues</p>	<p>-sur modèle Elèves ayant des difficultés de représentation de la forme</p>	<p>L'élève touche la représentation du graphisme en relief les yeux ouverts puis les yeux fermés.</p> <p>* L'élève a reproduit les graphismes</p>
		<p>-A côté du modèle Avec inducteur et sens</p>	<p>* L'élève a reproduit les graphismes en respectant le sens (oblique montant) et le nombre de de tige.</p>
	<p>► <i>Tracer les graphismes</i> tracer les modèles dans la farine * avec le doigt * avec une baguette tracer sur différent plan Vertical : effacer puis tracer sur le tableau Horizontal : effacer puis tracer sur ardoise tracer sur fiche ou ardoise fiche avec tracé en pointillé de plus en plus petit fiche avec tracé en pointillé débuté et inducteur Ardoise avec tracé inducteur Ardoise/ tableau seul</p>	<p>- sur le modèle *Tracé complet avec inducteur *tracé début avec inducteur</p>	<p>L'élève a reproduit le graphisme sur le modèle.</p>
		<p>-à côté du modèle * avec inducteur *sans inducteur</p>	<p>* L'élève a tracé les graphismes en respectant le sens (oblique montant) et le nombre de de tige.</p>
Séance 3 <i>Sens du cercle</i>	<p>► <i>manipulation</i> Toucher les formes représentées avec des textures différentes</p> <p>Représenter les graphismes avec la P.A.M., pions, cure-pipe, grande corde, plots</p>	<p>-à côté du modèle *avec inducteur sur la zone de travail *avec inducteur sur le modèle</p>	<p>L'élève touche la représentation du graphisme en relief les yeux ouverts puis les yeux fermés.</p> <p>L'élève réalise un cercle dans le sens anti horaire.</p>
	<p>► <i>Tracer les graphismes</i> tracer les modèles dans la farine * avec le doigt * avec une baguette tracer sur différent plan Vertical : effacer puis tracer sur le tableau Horizontal : effacer puis tracer sur ardoise tracer sur fiche ou ardoise fiche avec tracé de plus en plus petit fiche avec tracé débuté et inducteur Ardoise avec tracé inducteur Ardoise/ tableau seul</p>	<p>-à côté du modèle *avec inducteur et sens * avec inducteur *avec sens * seul</p>	<p>L'élève trace un cercle dans le sens anti horaire</p>

Séance 4 le triangle	<p>► <i>manipulation</i> Toucher les formes représentées avec des textures différentes</p> <p>Représenter les graphismes avec la P.A.M., pions, cure-pipe, grande corde, plots</p>	<p>-sur modèle Elèves ayant des difficultés de représentation de la forme</p>	<p>L'élève touche la représentation du graphisme en relief les yeux ouverts puis les yeux fermés.</p> <p>* L'élève a reproduit le triangle.</p>
		<p>-A côté du modèle * Avec inducteur et sens</p>	<p>* L'élève reproduit les triangles en créants des sommets pointus.</p>
	<p>► <i>Tracer les graphismes</i> tracer les modèles dans la farine * avec le doigt * avec une baguette tracer sur différent plan Vertical : effacer puis tracer sur le tableau Horizontal : effacer puis tracer sur ardoise tracer sur fiche ou ardoise fiche avec tracé de plus en plus petit fiche avec tracé débuté et inducteur Ardoise avec tracé inducteur Ardoise/ tableau seul</p>	<p>- sur le modèle *Tracé complet avec inducteur *tracé début avec inducteur</p>	<p>L'élève trace les triangles en créant des sommets aigus.</p>
		<p>-A côté du modèle * Avec inducteur et sens * avec inducteur * avec sens * seul</p>	<p>L'élève trace les triangles en créant des sommets aigus</p>
Séance 5 flocon	<p>► <i>manipulation</i> Toucher les formes représentées avec des textures différentes</p> <p>Représenter les graphismes avec la P.A.M., pions, cure-pipe, grande corde, plots</p>	<p>-sur modèle Elèves ayant des difficultés de représentation de la forme * pions au centre pour symboliser le lieu du croisement des segments</p>	<p>L'élève touche la représentation du graphisme en relief les yeux ouverts puis les yeux fermés. Attention à faire les lignes totales ne pas s'arrêter au centre.</p> <p>-L'élève a reproduit le flocon. * noter l'empilement</p>
	<p>► <i>Tracer les graphismes</i> tracer les modèles dans la farine * avec le doigt * avec une baguette tracer sur différent plan Vertical : effacer puis tracer sur le tableau Horizontal : effacer puis tracer sur ardoise tracer sur fiche ou ardoise fiche avec tracé de plus en plus petit fiche avec tracé débuté et inducteur Ardoise avec tracé inducteur Ardoise/ tableau seul</p>	<p>-A côté du modèle * Avec inducteur * point central</p>	<p>L'élève trace des flocons en croisant les lignes obliques.</p>

Séance 6 <i>Evaluation sommative</i>	▶ tracer des graphismes décoratifs choisis pour représenter les albums : épi de blé, flocon de neige, arête de poisson et navet	N/A	L'élève trace les graphismes dans les zones de la feuille. Les lignes du flocon se rejoignent en un point unique. Les traits obliques ne dépassent pas la ligne centrale pour le navet, les arêtes et l'épi de blé.
		*Avec aide de l'adulte pour rappeler les tracés et leurs réalisations par des mots et par le geste. *seul	L'élève trace le graphisme sur le sac à histoire